



PLANETA: VIAGGIO IN SICILIA #8 ([HTTPS://WWW.JAMESMAGAZINE.IT/ART/PLANETA-VIAGGIO-SICILIA-8/](https://www.jamesmagazine.it/art/planeta-viaggio-sicilia-8/))

Giugno 1, 2019 / [Redazione James](#) / Art / Evidence

Venerdì 28 giugno 2019, alle ore 18.00, Planeta presenta l'opera permanente di Claire Fontaine ideata appositamente per gli spazi della tenuta Sciaranuova a Passopisciaro sull'Etna, in occasione di *Viaggio in Sicilia*, progetto di *Planeta Cultura per il Territorio*, giunto all'ottava edizione e a cura di Valentina Bruschi.



Villa Corso Passopisciaro (ottobre 2018 – Viaggio in Sicilia #8)

L'opera *site-specific* di Claire Fontaine, dal titolo, **Ettore Majorana**, deriva dalle suggestioni suscitate durante la residenza itinerante d'artista, che si è svolta a ottobre 2018 nel periodo della vendemmia sull'Etna e segna l'inizio di un nuovo orientamento del progetto di Planeta dedicato alla creazione di un itinerario di opere d'arte all'aperto nelle proprie tenute vitivinicole.



Mappa Eruzioni Etna (ottobre 2018 – Viaggio in Sicilia #8)

“Nei diversi territori dove produciamo il nostro vino, abbiamo sempre pensato a progetti specifici di valorizzazione, con il desiderio di intrecciare un dialogo fecondo tra creatività e ambiente” affermano **Alessio, Francesca e Santi Planeta**. *“Questa iniziativa è una naturale evoluzione di Viaggio in Sicilia che ci vede impegnati dal 2004 a condividere con gli artisti i luoghi in cui lavoriamo che sono carichi di storia, di bellezze naturali, di cultura e che da sempre ci ispirano”*.



Vito Planeta con i Claire Fontaine a Sciaranuova (ottobre 2018 – Viaggio in Sicilia #8)

Il titolo dell'installazione luminosa, lunga 20 metri è, *Ettore Majorana*, in riferimento all'illustre fisico scomparso nel 1938 che era solito trascorrere le sue estati da ragazzo nelle proprietà di famiglia, vicino Sciaranuova.



Monti Sartorius Etna nord (ottobre 2018 – Viaggio in Sicilia #8)

Il materiale scelto da Claire Fontaine per l'opera appartiene alla tradizione dell'arte concettuale ed è caratteristico della sua ricerca artistica, la luce e la scrittura consentono "l'illuminazione", la prima fisicamente e la seconda in una visione estetica e teorica. Un rimando di relazioni tra la passione dell'uomo per il sapere, la luce simbolica delle idee e l'energia della natura rappresentata dal vulcano che domina il territorio.



Neviere Etna nord (ottobre 2018 – Viaggio in Sicilia #8)

Come racconta Claire Fontaine, l'opera "fa riferimento ad un passaggio del libro, *La scomparsa di Ettore Majorana*, dove Leonardo Sciascia traccia un ritratto metafisico dello scienziato. Majorana vi appare intento a mettere in scena il suo destino di genio ma anche a volergli sfuggire. Di lui è stato scritto che era tutt'uno con la natura come un'ape o una pianta, ma che poteva anche sfuggirle, che aveva un margine, una linea di fuga possibile".



Capo Milazzo (ottobre 2018 – Viaggio in Sicilia #8)

La scritta che compone l'opera, rivelata al pubblico il giorno dell'inaugurazione, si presta a molteplici letture e può anche essere compreso come una descrizione del modo in cui opera l'arte concettuale in genere e la pratica artistica di Claire Fontaine in particolare, in cui le citazioni non sono un valore aggiunto ma una forma di disseminazione del sapere in luoghi e contesti spesso inaspettati.



Bosco Betulle Etna nord (ottobre 2018 – Viaggio in Sicilia #8)

Il progetto **Viaggio in Sicilia #8**, è accompagnato da un catalogo bilingue, italiano e inglese, con un'ampia selezione iconografica e i testi di **Valentina Bruschi**, **Donatien Grau**, critico d'arte e consigliere della Presidenza dei musei d'Orsay e de l'Orangerie, **Vito Planeta** e le interviste a **Claire Fontaine** e alla fotografa del viaggio **Roselena Ramistella**.



Fondazione Famiglia Piccolo di Calanovella a Capo (ottobre 2018 – Viaggio in Sicilia #8)

Il viaggio è stato documentato da un reportage fotografico proprio di **Roselena Ramistella** (Gela, 1982, vincitrice del Sony World Photography Award, sezione Natural World and Wildlife, 2018) con immagini e riflessioni che illustrano i particolari dei luoghi visitati durante la vendemmia 2018 dall'artista.



Claire Fontaine

Claire Fontaine è un collettivo che nasce a Parigi nel 2004. Prende il nome da una marca di cancelleria molto popolare in Francia, ed è composto da **Fulvia Carnevale** e **James Thornhill**, che si definiscono gli “assistenti” di Claire Fontaine, sottolineando l'importanza della collaborazione nella pratica artistica e individuando una crisi della figura dell'Autore. La loro ricerca utilizza vari media, con particolare attenzione all'uso del neon e della parola scritta. I loro lavori nascono da un'analisi delle contraddizioni della società contemporanea. Claire Fontaine è stata finalista nel 2013 del prestigioso **Prix Marcel Duchamp** e le sue opere sono state presentate in numerose rassegne internazionali. Tra le mostre personali recenti: The Jewish Museum di New York (2013), il Wattis Institute for Contemporary Arts di San Francisco (2013), l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici (2016), la Neuer Berliner Kunstverein (2017), la Städtische Galerie Nordhorn (2018), La Biennale di Shanghai (2018), Le Confort Moderne, Poitiers (2019) e il Palazzo Ducale di Genova (2019).

PLANETA.IT ([HTTPS://PLANETA.IT/](https://planeta.it/))

#VIS8 #planetawinery #readymadeartist

Photo credits Roselena Ramistella

Cover: Vigneti di Sciaranuova ottobre 2018